

## **KNJIGA 2**

### **MUZIKA, RADOVI I USPUTNE PRIČE**

**(1988 – 2032)**



**Pripremio: Zoran Spasić**



## SADRŽAJ

<b>1</b>	<b>UVODNA PRIČA.....</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>GENERALNI RADOVI .....</b>	<b>8</b>
	<i>Rođendan (Birthday Night) VIP .....</i>	<i>9</i>
	<i>Poslednja Trojka (Three Lonely Mates) VIP .....</i>	<i>10</i>
	<i>Lavirint (Maze) VIP .....</i>	<i>12</i>
	<i>Stranac (Bite).....</i>	<i>12</i>
	<i>Američki Cune 1 &amp; 2 (American Cune).....</i>	<i>13</i>
	<i>Idi Had (Idi Had).....</i>	<i>15</i>
	<i>Onaj Koji je Porekao Svet (The Man Who Denied The World) VIP .....</i>	<i>16</i>
	<i>Mizerija (Misery) VIP .....</i>	<i>17</i>
	<i>Park u Mraku (Park in The Dark) (Who's in The Dark).....</i>	<i>18</i>
	<i>Casio 6500.....</i>	<i>18</i>
	<i>Papirnica (Stationary Shop).....</i>	<i>19</i>
	<i>Tu-Du-Bi (Heavy Heaven).....</i>	<i>20</i>
	<i>7/8 VIP .....</i>	<i>21</i>
	<i>Rene &amp; Ja session - First session (Dec 1987) (Prvi snimci) .....</i>	<i>22</i>
	<i>Tužna Samba? (Great Floriet film 1997) (Samba Triste) VIP .....</i>	<i>22</i>
	<i>Icona je Zbrisala (Icon is Gone) .....</i>	<i>22</i>
	<i>Klekni i Porekni (Deny) .....</i>	<i>22</i>
	<i>Sam u Mraku (Something in the Darkness).....</i>	<i>23</i>
	<i>Marimba (Intro to Marimba) VIP.....</i>	<i>24</i>
	<i>Uvertira (La Parade) VIP .....</i>	<i>25</i>
	<i>Mačke (Sneaking Cats) .....</i>	<i>26</i>
	<i>Perla (To the Future) VIP .....</i>	<i>27</i>
	<i>Jagoš Sorotlek VIP.....</i>	<i>28</i>
	<i>Karamba (Caramba) VIP .....</i>	<i>29</i>
	<i>Policajac se vraća Kući (When the policeman comes back home).....</i>	<i>30</i>
	<i>Balada o Strancu (Ballad Strange Man) .....</i>	<i>30</i>
	<i>Motiv (Motive).....</i>	<i>30</i>
<b>3</b>	<b>PERFORMANS MUZIKA.....</b>	<b>31</b>
	<i>Do Do Man VIP.....</i>	<i>31</i>
	<i>Patak iz Močvare (Kva-Kva in the Lonely Swamp) .....</i>	<i>32</i>
	<i>Vuk i Kraljica (Wolf &amp; Queen).....</i>	<i>33</i>
	<i>Intermeco 1 &amp; 2 (Intermission).....</i>	<i>34</i>
	<i>Bikovi (Bulls).....</i>	<i>34</i>
	<i>Tenzija (Filmska Skladba, ha-ha!) .....</i>	<i>34</i>
	<i>Kada se Rodio Mesec (When the Moon was born).....</i>	<i>34</i>

<i>Eksperiment u noći bez Veze (Experiment in the Night with no sense)</i> .....	34
<i>Pustinja (Desert)</i> .....	35
<i>Igra (Play)</i> .....	35
<i>Alfa Amerika (Alpha America)</i> .....	35
<i>General Rata (General of the War) VIP</i> .....	36
<i>Sedam Zvezda (Eight Stars on the Sky) VIP</i> .....	37
<i>9/8</i> .....	37
<b>4 PIANO RADOVI</b> .....	<b>38</b>
<i>Rest 1 &amp; 2 (Pauza 1&amp;2)</i> .....	38
<i>Sat Kroz 1 &amp; 2 (Clock by)</i> .....	38
<b>5 GUITARSKI RADOVI VIP</b> .....	<b>39</b>
<b>6 GUDAČKI RADOVI</b> .....	<b>40</b>
<i>Solo Violina</i> .....	40
<i>Teško Breme (Heavy One)</i> .....	40
<i>Uvertira Tama Sekcije 1 to 4 (Overture Darkness No 1-4)</i> .....	40
<i>Mala Uvertita (Overture Picolo)</i> .....	40
<i>Java</i> .....	40
<b>7 KOLEKCIJA USPUTNIH RADOVA (AUS)</b> .....	<b>41</b>
<i>Didgeridoo</i> .....	41
<i>Divljak (Rouge)</i> .....	41
<i>Intermeco Brzi (Intermission fast)</i> .....	41
<i>Jazz Break</i> .....	41
<i>Kolo (Oro)</i> .....	41
<i>Marimba Vesela (Cheerful Marimba)</i> .....	41
<i>Monotoni Bas i Gitara (Monotony with Bass &amp; Guitar)</i> .....	41
<i>Oj Kozaro (Hey Kozaro)</i> .....	41
<i>Pesma bez Ritma (Song with no Rhythm)</i> .....	41
<i>Pevanje u 8-8 (Singing with 8/8)</i> .....	42
<i>Bez Reči (Smash)</i> .....	42
<i>Protiv Šta (Struggle the)</i> .....	42
<i>Tema Z (Theme Z)</i> .....	42
<i>Test 1 stones</i> .....	42
<i>Tup-Tup</i> .....	42
<i>299 V song</i> .....	42
<b>8 VEŽBE (ista lista u YU i AUS, za sada sve mp3) (crveno: YU;crno: AUS)</b> .....	<b>42</b>



*Freedom, amigos! Puše a drugima ne brane!*



## 1 UVODNA PRIČA

Ovaj dokument je napravljen kao bibliografija muzikih radova Zorana i Dragane Spasić i onih učesnika koji su se našli pri ruci onih i ovih godina. Pripremljeno više kao zapis i podsetnik sa refencama nekih radova, vrednih da se zabeleže. Prevashodno namenjena autorima za brzi pristup i upotrebu, po sistemu "sve na jednom mestu" koliko je to bilo praktično da se uradi u raznom vremenskom roku .....i pre penzije.

Knjiga sadži samo radove vredne pomena. Masa eksperimentalnih radova nije uključena radi

sažetosti dokumenta i mentalnog mira. Neki snimci su i skraćeni prilikom prebacivanja sa traka na digitalni format, takodjer ponekada skraćeni zbog vremena trajanja.

Zbirka rukopisa, notnih zapisa, tekstova i sve što ide uz to je skenirano i sažeto u tri dodatna paketa, pak 1, 2 3 i 4.

I četiri?

Da. Što da ne.

Priloženi Notni zapisi, većina, su samo skice radjene na brzu ruku i za potrebu u datom trenutku. I to je namerno uključeno u ovaj katalog kao istorijski dokument, „*kako smo to nekada radili*“. Završni i korektno formatizovan notni zapis se može dobiti uz odgovarajuću svotu novca.....ha-ha! *Greedy?*

Prikačena *memory kartica* sa test snimcima napravljena je po istom pristupu: Istorijski dokument. Na njemu su samo kućni snimci bez dorade, bez nasnimavanja i poliranja, opet, kao dokument, „*kako se to nekada radili*“.

Ali, ima još jedan važan, možda i sentimentalni razlog, zašto baš ti a ne studijski snimci.

Nazovimo to „*Trenutak inspiracije*“ zapis. U dosta slučajeva, ma koliko se autor trudio da ponovi odredjenu sekvencu tokom ponovnog snimanja.....to nije to! Za slušaoca sa strane, neprimetno je. Za autora, ništa nije kao na „*originalu*“. Još ako neko drugi radi editovanje, brrrr..... Neki muzičari će razumeti o čemu pričam.

I ako nekada želim da se osvežim nekom numerom....samo prvi zapis, original. Ništa mi ne smeta, ni šum, niti tonske greške, ni falš tu i tamo ali.....duh je tu, taj zvuk, vibracija, atmosfera, boja, da amigo, ceo svet je tu. Zanimljivo?

Ima još knjižica i zapisa, to ostavljam pra-unucima da se muče. Volim kad nešto rade makar i beskorisno, ha-ha!

Iako bi istorija događaja bila vrlo-vrlo zanimljiva i živahna, trenutna situacija ove kasne 2016 godine nameće se kao imperativ zaborava, lenjosti i skleroze.

Knjiga je podeljena u dva dela. Prvi deo sadrži radove iz perioda pre napuštanja Jugoslavije, to je do 1988 godine; Drugi deo, ova knjiga, od 1988, radove nastale tokom boravka po Australiji i okolo.



## 2 GENERALNI RADOVI

Dolaskom na taj kontinent zatekao sam ono što sam i očekivao.  
Mrak.

Staro i primitivno kapitalističko društvo koje se još uvek i u ovom 21-m veku zanosi mišlju kako će sve da ostane isto zauvek, ništa se neće nikada promeniti. Kakva dogma. Ali, zna se da nisu izuzetak, ima i gorih: oni koji su videli svetlo dana ali se ipak vraćaju na staro jer im je komšija tako reko.



Prilika da se podsetimo Ajnštajnovih observacija...:

*“Ima dve stvari koje su beskonačne, jedna je svemir a druga ljudska glupost. Ali nisam siguran za prvu”.*

Da ne ulazim u retotiku, čim sam sleteo na aerodrom osetim sam taj zadatak bede i pustoši. Ne kažem da svako to može osetiti, voleo bih da i ja nemam to šesto čulo njuha. Srećom, nisam morao da radim sa lokalnim življem, ako se može tako nazvati. Ovde je sve u rukama stranaca, otprilike kao i u Srbiji, koji se drže podalje od lokalnog stanovništva. Niša lično, iz mentalnih razloga. O tome ćemo u onoj knjizi o ovom pustom ali lepom kontinentu koga su rani došljaci nagrdili totalno. Da su ih barem nemci porobili, bar bi preživeli.

Elem, u ovoj socijalnoj pustari inspiracija i razmišljanja su se proporcionalno odrazili i na muziku koju smo radili. Pre nego što je Gaga došla, malo sam radio sam, malo sa komšijom Reneom, promenio par skromnih instrumenata, ha, ovde su cene srazmerne daljini od civilizacije.

To što sam radio prvih par godina, po meni, je vrlo mračno. Predpostavljam da sam malo postao “veseliji” posle Miloševog rođenja, pesma! Pa još njih stigoše, Ha! To je bio događaj! Imali smo vrlo lepe godine od tada pa do mog povratka sa Bornea 2006.

Po nekada su stvari pravljene za audio-pisma i dokumentarne video priče, za promenu. Uz neko javljanje kući obično bi umesto pisanja snimili šta ima da kažemo, propratili muzikom ili slikom, apstraknog i ili komičnog sadržaja, za veselje.

Pa! Nije sve tako crno, treba uzeti u obzir faktor “to sam ja”, slučaj koji prži oko sebe i ne prašta greške.... Bilo je u stvari mnogo zanimljivih događanja ali da ne davim pričom, to ću u onoj trećoj knjizi.

PS

Dobar deo naših radova sadrži neku priču, događaj, scenu. Bilo kao trenutna inspiracija, namera, plan, namena, sve jedno; već kako koja kompozicija zvuka i teksta. Gde je bilo prikladno, kratak opis objekta je dat. Kao preporuka, interesantnije bi bilo odslušati dotičnu stvar uz tekst, slikovitije je.

Autor,



Neke Alatke

## **Rodendan** (*Birthday Night*) VIP

Pesimista bi rekao: Mračna i pusti kontinent, bez ljudi i svetla. Kazao bi, šljama se ovde dobro oseća, sigurno, nikome ne pada napamet da ih ovde traži. Takodjer bi nas podsetio na jednu lokalnu izreku: zemlja gde cveće ne miriše, gde je hrana bez ukusa i gde žene neznaju za ljubav.

Ali ne, zaboga! Ne treba tog pesimistu uzimati ozbiljno. Nisu svi toliko ružni. Ima onih koji su došli sa drugih genetskih područja. Kasnije ćemo videti kako ovde ima i lepih osoba, *in&out*, ako se potruđiš.

Jedne od mnogih pustih noći, žurka. Neko pravi žurku? OK. Rene me pozvao da navratim, biće “super”. Rene je francuz, dobra momak, radi u print šopu, tu i vežbamo, a ono što ja primećujem, on ne. Sva sreća.

Krećem se niz mračnu ulicu, po neko ružno lice puno opreza i potonjih misli, valjda im ne ličim na plen pa mi ne mogu ništa. Napadaju samo žene i decu.

Iz pozadine starinskih mračnih kuća, po nekad, čuje se krik maltretiranja, možda i ubistva, silovanja, sve ide.

Pokucam.

Unutra, rulja šarena, pijana, baljezga bez supstance, ništa im nije jasno a sve znaju. Naročito kada treba da nekog bombarduje ili bar siluju, ajde da ne zakeramo amo-tamo.

Čitao sam o takvim plemenima sa onog ostrva koji maštaju o tome da vladaju svetom. Istorija!

Ali...tiho, polako, kao tuberkuloza, stiže ih tama, bešumno, još sporije, nestaju u vremenu koje nisu nikada upoznali, nikada ne saznajući šta to bi.....

### **BIRTHDAY NIGHT**

*Lyrics: Zoran      Music: Zoran & Dragana      1989*

Intro:      A C-H;

Birthday night,  
It's crowded in town and warm tonight,  
I said birthday night,  
Well, the town is swept around, sweet, sweat to night,  
Who's abused tonight,  
And a misery man, have a part.  
Birthday night,  
Well, you and me make final stripe.

The whisper's light.      D - C, F, E-D-C-H  
Go down to site,  
Hay.

Birthday night,  
You whisper for yourself at the door.  
Yes it's birthday night.  
With your soul in crowd of drinking mass,  
I said I feel you,  
You've got to share to.

**(Solo)**

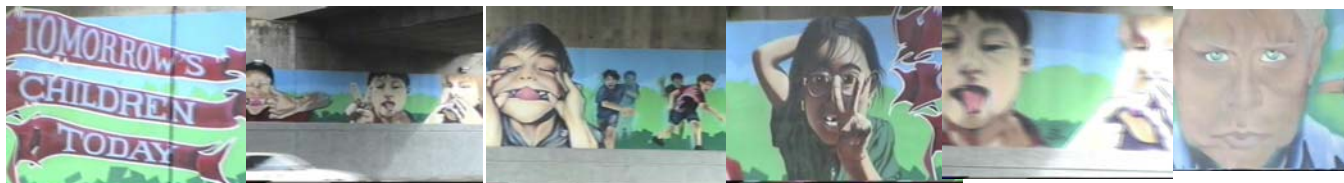
*F#, F#m-D, F#*

Deny or arrange your time, you fool.  
Well, so to say.

### **II**

*(D, G-D, G; D, Gm-Dm; G-F, C, G, F, G, C, G, A, F, C); F#m, D.*

Tendency,  
To ride away with me,  
Turn to see,  
They came to share our dreams,  
Well I say, whispers,  
Will grow, in the sound,  
And the whispers, are tinier,  
When you gain, could you share.  
And you're crying.  
My, my,  
If you could see, Those people, mate,  
You'd be sick.  
All right,  
No worries,  
And the temper you've shown at the show.  
Ha, ha.



## Poslednja Trojka (Three Lonely Mates) VIP

Jednom, ranih dana, u berbernici, čitam zanimljiv magazin sa tematikom iz lokalne istorije, od prvih dana naseljavanja pa do dana kada dolaze neki novi ljudi što ne pričaju engleski. Malo iznenadjenje, hrabar tekst, ko zna dali je autor još na slobodi?

Tu se susrećem sa mestom zvanim *Marble Bar*, (mermerna ploča). Negde tamo oko Port Hedlanda, nekih 2000km od Perta, mesto iygubljeno u prostoru i vremenu, navodno jedno od najtoplijih mesta na kontinentu. Temperatura zna leti da stigne do 55C stepeni, prženje jaja na betonu, itd. Mnogo kasnije, tokom nekog projekta u tom kraju, pružila mi se prilika da gvirnem i tu.

Jedno je od onih mesta gde osetiš planetu zemlju, samu, a ti se osetiš totalno nevažan, sam, bezvredan truda ...neverovatno! Ako je to prikladna uporedba, tu možeš po prvi put da čuješ.....vreme kakao teče: huuuuuuuuuuuuuu.....

Elem, priča govori o prvim belim putnicima i istraživača u taj zabit kraj, o putanjama, o načinu transporta, kola i krave, o tihoj tugi putovanja kroz kamenu pustaru mesecima, o mnogobrojnim Aboridžinskim naseobinama usput što bejahu živi pre dolaska kolonizatora. Nema ih više toliko....

Tu i tamo, još po neki se da naći, nije iznenadjenje, ko zna kako je preteko... Važno je da im je Tony Blair "najbolji drug" kao i našim novim prijedседnicima.

Ovo je, recimo, neki akustični prikaz, slika, imaginacija, san, sve skupa, o njima, baš tu na kraju sveta. Poslednja trojka iz tog kraja, sedi, tiho i bez reči, oprostištaju se od vremena i dočekuju sudnji dan u domu svom.

Ima li nekog tamo?

Nema.

**THREE MATES**

*Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1989*

I story (Hm-D)

There was a man with scary, coloured face, undefined age,  
At the Marble Bar.

I asked him for the way out, for the magic word,  
for the secret of stones,

For to where we go?

Oh yeah.



Than he spoke:

Three mates sit around the fire,  
Dreaming about the mountains, the deset, singing about.

But as far as I can see, far away, snow.

Three mates sit around the fire under desert tree.

Three mates sit around the fire.

Thinking about the songs they never new.

Three mates sit around fire,

Singing, not loud.

Like a whisper.

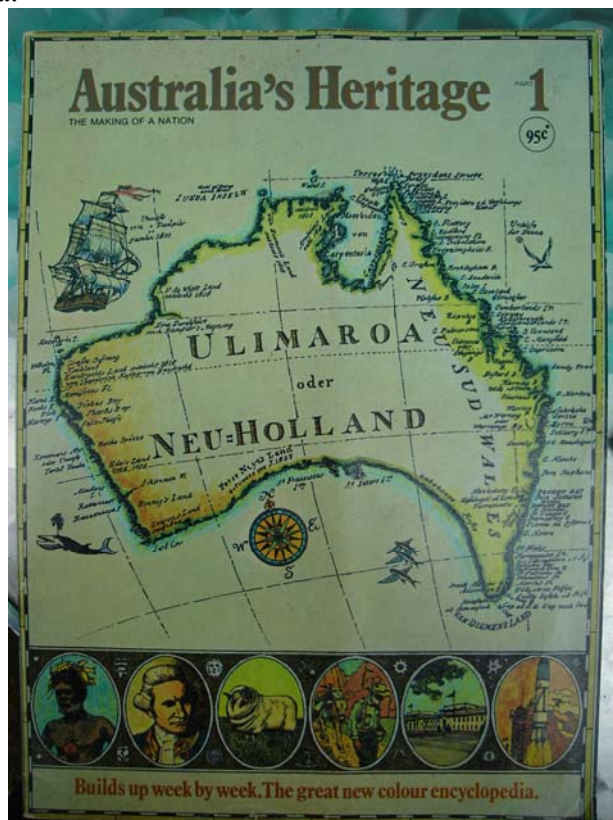
II story Hm bass: (D, C, Hm, Em, Hm)

The three lonely souls fainting into falling night,  
Like a whisper, of a burning fire.

Three lonely mates fainting into fairy night,

Like a whisper of the burning fire, falling,

Into desert dream.



III story

Dm, Em, Dm, H, Hm.

Three lonely mates sit around the fire,  
Dreaming about the time.

And the whisper, of the burning fire,  
Told them,

It's true.

IV story

G#m G F#m Hm

Three lonely souls falling into deep past,  
Like the whisper, craze, into winter dream,

Closing the time,

Tired.

Bejaše čovek sa licem u boji i prezi, neznanoga doba i godina za.  
Kod Stene Mermerne.  
Pitam ga za put, za magičnu reč, za tajnu kamena.  
Za gde da idemo?  
Oh, da!

I on nam priča:

Tri druga sede, oko jedne vatre.  
O planini sanjaju, pevaju o njoj.  
I sve dok pogled seže, daleko, sneg.  
A tri druga sede, oko jedne vatre, ispod krošnje, drvo pustinjsko.  
Tri dobra druga sede, oko jedne vatre.  
Misleći o pesmi koju nikad ne znaše.

Tri druga sede, oko vatre.  
Pevaju, ne glasno.  
Kao šapat, više.

### II priča

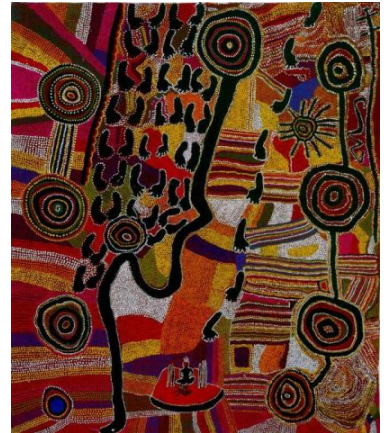
Tri same duše blede u duboku noć,  
Kao i šapat, rasplamtale vatre.  
Tri sama druga blede u mističnu noć,  
Kao šapat vatre što ih greje, gubeći se,  
U pustinjski san.

### III priča

Tri sama druga sede pokraj vatre.  
Sanjajući o vremenu.  
A šapat vatre što se gasi,  
Im kaže,  
Istina je.

### IV priča

Tri same duše se gube u duboku noć.  
Kao šapat, možda, zimski san?  
Zatvarajući vreme,  
Umorni.



## Lavirint (Maze) VIP

Više kao dilema, ići ili ne ići, ostati ili ne ostati pitanje je sad! Ha!

Pustara, mrak, kameno doba. Kako egzistiraju? Nikada nisu videli drugačiji ili normalaniji svet. Po onoj Konfučijevom opažaju: žabi je nebo veliko onoliko koliko je veliki otvor bunara u kome živi. Ili kao što jedan manje važan Korejanac reče: Da nema belaca, ovo bi sjajn kontinent.

Elem, kada se pak setim šta sam ostavio a šta sam zatekao kod kuće.....pokri se i ćuti. Znam, 80% je...

### MAZE

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1989

Intro. F#m-D-Hm - (Am - G 2x); (F#m, D, Hm, G, A, Dm 2x)

#### I

Come on soldier give me a hand,  
Take me out of muddy sand, a ha.  
See no purpose staying there,  
Wasting time at junky fair, a ha.

And when you're leaving this town,  
You're stacked, you're blue and more blind,  
Just another try to get out of there.  
At least you've gotta your own,  
You've got a little surprise,  
You've been spelled and so,  
You've been failed.

#### II

You wanna to believe in morning,  
Restless boy,  
While the girls are going to pick up the maize,  
Can you hear the sound, while touching the air,  
Whereas, you go.

III Solo: F#m, D, Hm, G, A, Dm; D, Hm, F#m, C#m, A, G, F#m, C#m, D, A, G, F#m  
What about you and me. look!

(Finale) F#m, D, Hm, G, A, Dm; F#m, D, Hm, G, A; Dm, C, Dm, C

God damn stop that piss, stay on line, this song is dry.

## Stranac (Bite)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1989

Instrumental, Am

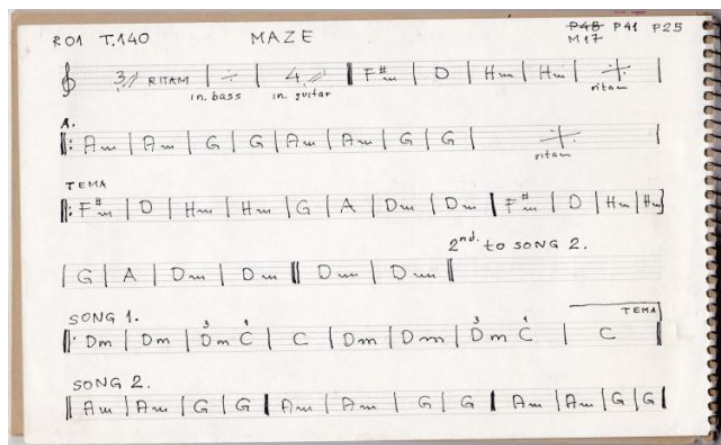
Po prorokovoj priči "Povratak Kući"

Stari grad iz boljih vremena. Neko predgradje, ne za bogate, nahereni kućerci. Kiše. Oluja. Sve što se kreće sklonilo se negde ne bi li preživeli poptop, redak jedan.

Svi osim jednog...miša. Mali, minijaturan, bez kuće i kućišta, on se provlači ispod streha, mokat do gole kože, ni ljut ni veseo, sve su mu stvari iste u ovom trenutku, kada je vreme stalo a nevreme tek dolazi. Luta sokacima i uskim ulicama, zastane tu i tamo, vetar besno šiba, sa svih strana stižu udaci, njuška mu podrhtava od hladnoće. Ali on se ne žali. Navikao se na strance već, ništa dobro i ne očekuje, odavno.

Onda stane ispod nekog mosta, šćućuri se uz jednu praznu kutiju od sardine i tu čeka kraj vremena.

Više se neće plašiti mačke sa kojom se tako lepo igrao u detinjstvu, priseti se. To sećanje ga greje, svetla slika, neka toplina, nasmeši se sam u sebi. Kada bi samo mogao da ima tu sliku stalno pred očima. Ali i ona bleđi pred navalama vetra i vode. I nje nema više, mačke. Od kada su neki stvorovi došli da vežbaju. Nije više gladan.



## Američki Cune 1 & 2 (American Cune)

Čuvena dvojka! Moravac!

Pravi ritam za relaks, i ako ti sarkazam prija..... Pravljeno kada nema šta drugo da se radi a svet pun bolesnika, kao u prilogu. Ima jedan Cune iz Londona, je.....ga plava zona. Ladna dvojka, čista besmislica.

### CUNE 1

*Lyrics&Music: ZorAn*

1989/93

D

#### I

If you come tonight in town,  
The town, all meaning has gone,  
If you're coming in the morning,  
Hang around all day long.

You have to carry all your troubles,  
So you can feel it all right.  
Bring us kind of right solution,  
Call it global, you swear.

#### II

Like a spy, western way (C)  
With the gun and blue steel eyes.  
Nourished in the slimy life (Bb)  
Oh yeah!

#### I

Whistling lazy an old song,  
While you're gaining the way,  
Singing couple old verses,  
You've heard somewhere in the movie.

Thinking by the way,  
What's gonna come, will stay,  
Up or down, left or right  
You are keen, solution seems within.

#### II

You step down,  
Gazed away, smoke and dust,  
Teet decay, dead horse run,  
Like Tony Blair.  
Icccccce.

#### I

Turn couple of rounds,  
Around the town.  
Turn several chicks,  
Kentucky Fried.

Feathers all the way,  
Eggs, tails and all astray,  
Hey you man, how do you do?  
It is true, American way.

#### II

Like a spy, western way (C)  
With the gun and blue steel eyes. (Bb)  
Being that way all your life (Bb)  
Of course?  
Turning black into white, (C#m)  
Turning Niger into pray,  
And Japanese to stay,  
Truly perfect western way,  
Turning smoke into dust, All alone, who says, it's mistery maze.



### CUNE 2

And again you say,

#### I

Whistling slowly an old song,  
At the end of the day.  
Saying the words,  
Of the song you've never known, or heard.  
And your day is gone,

Rambo, Joe, Cisco Kid,  
Pancho Villa, Billy Kid,  
Mr Regan, Mr Bean,  
Kiss my ass it has been seen.

Come on, come on,  
Kissing, kissing,



Svratiš li u varoš noćas,  
Sve je moj do mojega.  
Al ak dodješ sutra sutra,  
Daćemo ti Kamu Sutra.

Sve probleme da poneseš,  
Možda ćeš ih se otreseš.  
Usput nam ponešto reši,  
Svetski čoek, majkemi si?

Kakav lik, London šik,  
Pogled hladan, 07 krik!  
Samo kažeš, klik, klik, klik!  
Yeah...

Zviždukaš nam neku staru,  
Dok nas dovodiš u red.  
I po neka doskočica,  
Ko iz filma Kokalica.  
Misliš usput, sve će proći,  
Odavle se neću maći,  
Amo, tamo, gore, dole,  
Držiš se za diku, rešenje je na vidiku.

Krećeš dole,  
Več si dasa, do pojasa,  
Toni Bler, pravi si šveler.  
Iccccccc....

Kroz čaršiji neki krug,  
Teb je mali i okrug.  
Vidju tamo kakvo pile,  
Pečenjara, Mile!

Perje leti na sve strane,  
Otežala jaja nane.  
Ej bre Cune vidju mi,  
Sinsinati kid si ti.

Kakav lik, London šik,  
Pogled hladan, 07 krik!  
Samo pričaš, klik, klik, klik!  
Yeah...

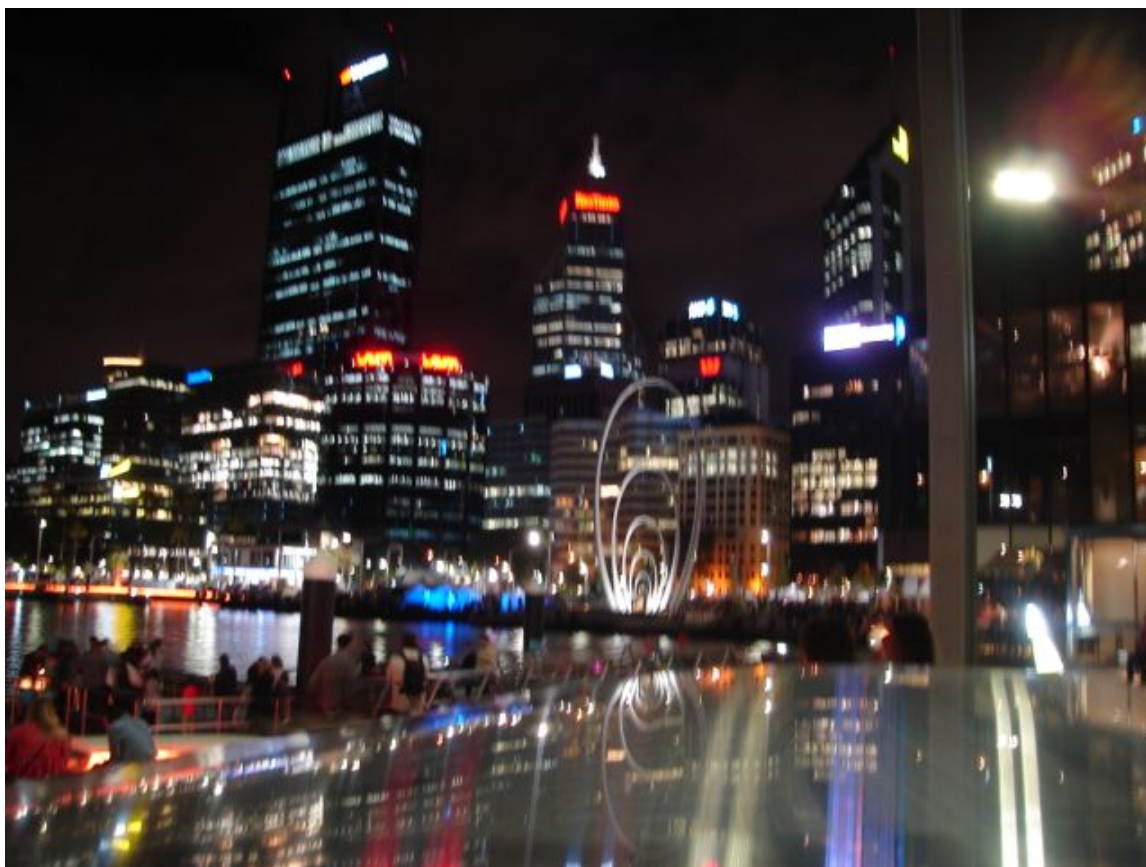
Ideš hladno, pravi mrak,  
Daješ crncu opanak,  
A s japanku u sokak.  
Pravi dasa, momak lak,  
Ko to kaže,  
Misterija laže!

CUNE 2

Zviždukaš nam neku staru,  
Dok nas dovodiš u red.  
Pevaš neku stranu pesmu,  
Neko reče, šta baljezga?

Rambo, Joe, Cisco Kid,  
Pančo Vilja, Bili Kid,  
Mr Regan, Mr Bin,  
Puši kitu, jebaće te Čurin!

Daj, daj, daj.



## **Idi Had** (Idi Had)

Video klip za "Ulične pripovetke" (izgubljen):

Idi Had je mistično biće iz čuvenog Hada, puno dobrih namera i dobre volje.

U "laki" zemljama religija je odigrala svoju istorijsku ulogu prilikom čišćenja stanovništva od "greha". Kao gamad su se pojavili tih godina u razvijenim kulturama i civilizovanim plemenskim zajednicama, svuda i na svakom mestu, po ulicama, kućama, obdaništima, parkovima, ko zna gde sve, dele letke i propovedaju "slobodu" i sudnji dan. Mračni i crni vrbuju prolaznike sa obećanjima i ponudama u stilu, daj šta daš, može i krv!

U očima im se vidi da nisu sami, brrrrr, sve ide kod njih.



### **IDI HAD**

**Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1989**

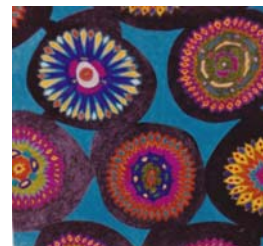
Intro: A, G

I

The man came down through Narrow Street dressed in black long clothes.  
I do think he had something to tell, carrying his luggage, with hands in farewell.  
He was telling to people they can't escape to the reality and to their fate.  
Because the reason for I am here is will of God, my own and fear.

If you carry on and stay on your own.  
You can't escape to the reality and today's faith.

He's coming tomorrow with wandering things,  
Giving the power, the sword and the link.  
Black was white but white is red when somebody is hurt.  
Because you're ready to sell your soul, for some cash, regardless of goal.  
And he said:



### *Refrain*

Tyu up, tyu up, tyu up, tyu up  
Idi had,  
Tyu up, tyu up, tyu up, tyu up  
Idi Had,

(A, F#m7-Em7)

II

Come down to feel you,  
Come down to see you,  
You're now around us,  
You're on the way to show us.

### *Refrain*

Tyu up, tyu up, tyu up, tyu up  
Idi had,  
Tyu up, tyu up, tyu up, tyu up  
Idi had,

(Solo)



# Onaj Koji je Porekao Svet (The Man Who Denied The World) VIP

## Video klip:

Lucifer nikada ne spava, kaže stara japanska poslovice, samo se šeta okolo i traži jeftinu zabavu sa govedima. Inače, on je poljoprivrednik po zanimanju. Naravno, ima punu pordšku vlasti pa mu se može. Tako, jednom, zaluta on i u moj "kraj" i odmah mi je bilo jasno da mu se "svidjam".

Opet lekcije, mislio sam u sebi ali nisam hteo da to primeti. Znam da me nezna, grešnik.. Ipak, bio je pričljiv, hepi, spreman na sve, sve vreme sam samo ćutao i smeškao se. Ono što me je naročito zabrinjavalo je bio neki neprestani zvuk niske frekvencije, kao iz daljine, šta znam, od negde gde nosam još bio; du-du, du-du, du, du, du-du..... Kao, ma to nema veze sa vremenom, ništa ne boli, kao MRI, CTR.

Saznajem da je već znao da sam nepopravljiv i to mu se svidelo. Neznam dali mi je to plus ili minus, haha. Hajde da se igramo onu igru "ma ko je mnogo pametan".

Vodio me je svuda, pretvarao se u sve i svašta, nudio mi sve ono što mi ne treba, video sam čuda koja se i u snovima retko prikazuju. Nezaboravan trip. Ali nažalost, vuk dlaku menja ali ne i dijetu. I gori od njega su odustali od mene.

Pre ili posle, naićiće opet, znam. Nadam se, dosta kasnije, inače, moš da završi i u bolnici....!

## THE MAN WHO DENIED THE WORLD

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1988

Intro: F#m, Dmaj, F#m, Dmaj, Emaj, G#m-G- F#m, G#m-G- F#m

Song: F#m, Dmaj, Emaj, G#m-G, F#m, G#m-G, F#m; general, have mods, see score.

The man who denied,  
The man who denied the world.

The man who denied the world,  
Knocks on my door,  
And I was scared,  
Of voices of golden crows.  
I said no, well I said no.

He pretends for the father and son,  
For the Holy Spirit, for one who can take me on the gravy horse,  
But I was scared,  
And I said no, I said no.

He tried to tempt me with all those stories,  
About signs, grace, my childhood, everywhere,  
In the hills, in the river.  
I said no, but I said no.

The sound's been cleared and lights have gone,  
Seemed to me that's all imagination,  
The trains, I said no.

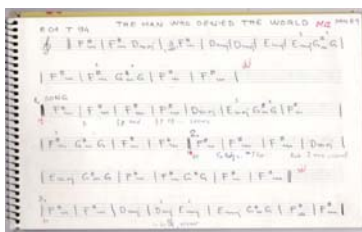
Solo section: (F#m7, Em7-Bb, F#m7, Em7-Bb; Bb, G#mG, F#m)

The man who denied the world,  
Came one morning, knocking on my door,  
With a message, I knew, but I said no.

The man who denied the river,  
Came one morning on my way,  
Carrying the message,  
I knew why,  
So, I said no.

Intermid part = Gm, F, B  
Tema F#m

Finale: F#m, E, D-E, F#m.



Jedan što proriče, i,  
Jedan što poriče svet.

Taj što poriče svet,  
Zakuca na vrata mi,  
Se plaših malo, sni  
Taj glas, vrane vrane,  
I rekoh ne. Da, rekoh ne.

Sada se tvara u sina sa neba,  
u oca, i duše meka, kao u hleba,  
Za jadac, to znam,  
I rekoh, ne! Rekoh ne!

Opet i opet, uz priče bez kraja,  
Od Kulina Bana, do Kapetana,  
Brda, i reke, ynaci, detinjstvo, kroz doline,  
Al rekoh ne! Rekoh, ne!

Odjednom, nema, mrak, dilema,  
Kao da sanjam, jesam a nisam,  
Vidim vozove, moje,  
I rekoh ne! Rekoh, ne!

Taj što poriče svet,  
Zakuca na vrata, jutra jednog,  
Sa porukom...  
Znam ga, I rekoh ne!

Onaj što mi reku zamuti,  
I ukrsti put sa mnom jednog hladnog jutra,  
Sa porkukom iz mraka,  
Znam zašto, zlo i na opako,  
Al opet, ne!

# Mizerija (Misery) VIP

Kad je reč o ljudima, kažu filozofi, ima i boljih i gorih od tebe.

Onda, gde sam ja? Čini mi se da sam dosta ispod crte. Teorija kaže da je padanje ispod crte proporcionalna vremenu; što si stariji, sve si "mudriji", i od crte si mudriji. Ne mešati to sa senilnošću, "please! Po toj teoremi izgleda da je najvažnije da počneš da padaš sa što veće visine. Ako je uopšte imaš. Također, činjenica da nisi političar ne znači automatski da si dobar.

Crta sam izgubio iz vida, odavno, samo senka. Nisam usamljen slučaj. Dali me to teši? Ne. Bolje bi bilo da sam bio onakav kakav bih želeo da jesam bio. To mi sada smeta ali ništa više ne mogu da popravim. A vreme isteče bez pozdrava i oprostaja. Ja pa ja, kultura. Da jurim okolo kad mi se prohte, gluv za savete, slep za primere, nevidjajan do kraja. Spreman da za druge, kaže sve najgore. Nije ni neki drug, ni sin, ni brat također. Ko muva bez glave, kažu. Loš osećaj. A samo je crta preko te crne tačke trebala pa sve da bude baš kako treba.



## Misery

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Gaga

1989

Intro: (general notes only, see score)

Ebmaj-Abmaj-Dbmaj-Gm

Ebmaj-Abmaj-Dbmaj-Bbmaj (forte)

Gitara solo: Ebmaj-Abmaj-Dbmaj-Fmaj(forte) – Gm

I Gm  
Oh yeah  
The, the down the down by the rivers,  
The Deepest in the dark,  
Ghn,gaun muhun uhun, so restless with his stark,  
Show me how, I rook at with the mark  
Druids look at, how I make my stark  
I gotta be the risky, tralala la la la la. (C, Gm)  
I gotta be ...nobody is free, from me! (C, Gm)

You gotta be the man twisted, to leave his buddy alone.  
And dispose the proof of going nowhere, day and night alone.  
And you're going nowhere, you want, (note: Ab, Bb, F, F#, C-Bb, C-Bb Cm)

Cm  
Whispers coming all around, tip-tip-tapa-ta-tip  
A tip-tip-tapa-ta-tip

### Main Part song

Ebmaj-Abmaj-Dbmaj-Gm 2x (flanger on guitar)

Gm  
Wake up with the dusk on, the dusk not what I want  
All I need is to let you go and the Heinz is left on my own,  
Wipi dib dibi dibi-di-di, wipi di dibi dibi-di-di  
Wipi dib dibi dibi-di-di, wipi di dibi dibi-di-di

The misery, on the way, hell... Ebmaj-Abmaj-Dbmaj-Gm  
and the spot of your day.  
And the misery, on your way,  
and light spot, it's your day.

### Gm (with Bb bass on 6<sup>th</sup> string)

I get a bit a mood,  
I gotta be the bad son,  
Bad moon,  
Wisdom gets a score,  
You never get more.  
And you know:  
The misery, on the way,  
and the spot, your major can stay.  
And the misery, on the way,  
and the spot, makes your day.



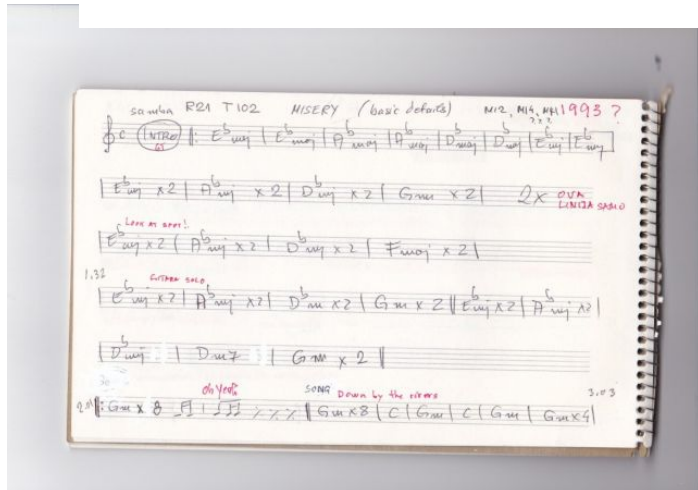
### Gm (with Bb bass on 6<sup>th</sup> string)

You gotta be in mood, woody tough,  
there you need more guts.  
And the bully let you do these thinks,  
You better watch what do you say.  
You gotta be the man you gotta be stoned,  
to stand all the troubles you made,  
Mind loaded with trash, so song goes and crash.  
You gotta be:

The misery, on your way,  
and the spot, you gotta go astray.  
And the misery, right on way,  
and the spot,  
you gotta be a?? Hey!

### Gm (with Bb bass on 6<sup>th</sup> string)

You gotta be the man that makes my day,  
to carry on six tonnes away,  
You gotta be the hair, giving his hand,  
And make your own stand.  
You gotta be the one in thousands, the warriors will eat alive.  
You gotta be the one that gets on the break, and place his  
badge on the stake.  
You gotta beat the misery.



## **Park u Mraku** (Park in The Dark) (Who's in The Dark)

Ima jedan park koji je jako dobar danju ali noću, ovde, ne treba ići po parkovima osim ako nisi naš čovek pa voliš da se igraš žmurke po noći dok su svi lokalni građani iza zaključanih vrata iz straha da im se komšija ne nabaci na ledja. Samo muzika, nema neke svrhe. *Postoji i kraca, sporija verzija.*

### **PARK IN THE DARK**

**Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga 1988**

*Intro: Em, Em, Em, Cmaj Em, Em*

Who's in the dark and is waiting for maker      Em  
Who's in the dark and is waiting for stalker.  
Who's in the dark and is waiting for sucker.  
Who's in the dark and is waiting for maker.

Uouh, ou, ou, ou, ou, ou, ou.  
Uouh, ou, ou, ou, ou, ou, ou.

*organ*

Who's in the dark and is waiting for fire,      Am  
Who's in the dark and is waiting for fire,  
Who's in the dark and is waiting for fire,  
Who's in the dark and is waiting for fire,

ORGAN with KADENCA

Fm..... Bm7-G#m7, Bbm7-Gm7, Am7-F#m7, Am7-F#m7, ...C#7

G#m7-Am7-Bbm7-Bm7 C7 - ...klizando (Cm na Am)

solo

Who's in the dark and is waiting for fire,      Am  
Who's in the dark and is waiting for fire,  
Who's in the dark and is waiting for fire,  
Who's in the dark and is waiting for fire,

*Fm....G: (Em-C#m, Ebm-Cm, Dm-Bbm, C#m-Am7, D7-Am7), Em*

### **KRAJ**

Who's in the park, in the shadow of darkness,  
Who's in the dark end, behind of my door,  
Who's in a waste and is lusting for honour.

Who will decide and precisely will find,  
Who will conclude what is bad and what's nude.



## **Casio 6500**

Jedan dobar instrument. Kupio pa prodao. Greška, opet i opet. Pitam se dali ću ikada naučiti lekciju. Tek sam kasnije video kako je ta klavijatura bila svemoguća. Nema ih više, svi su prešli na čipove. Sa čipovima možeš sve probleme da rešiš.....osim muzike a da ti svi aplaudiraju, još uvek. Ovaj snimak je bilo ispitivanje ove klavijature, malo predugo, malo monotono ali je memorabilno.

**Music: Zoran 1987**

*F#m*

## **Papirnica** (Stationary Shop)

Moja omiljena radnja u komšiluku. Radnja koja prodaje školski pribor, sveske, olovke, pisma, pribor, pa onda razne magazine, stripove, svašta. Jedan od zanimljivijih mesta da svратиš.

Tri drugara, partneri su se starali o toj radnji, sve im je išlo lepo i dobro. Pravi ortaci.

Kao u dobra stara vremena, vajakaju se neki.

Svi su ih manje-više znali, uvek dobra reč i humor, razne zanimljive priče su se tu mogle čuti, jednom rečju, karakteri koji nekim mestima daju sjaj, svrhu i život.

Hiljade priča sam tu čuo. Možda ih neko i ispriča jednog dana.

Nedostaju nam danas.

### **STATIONERY SHOP**

**Lyrics: Zoran Music: Zoran & Gaga**

**1989**

#### **I**

Bobby Ray, Tommy Grey, Windy Way,  
Were partners.  
They rode away, every day, somewhere late,  
At good times.  
Still may say, that was play, up to you,  
If it wasn't true.  
Drift by scent, so far they went, so far that time,  
Forgot them.

Nothing left, but, or except, I say in fact,  
An old song.  
Couldn't fade, reformed and set, locked away,  
In shadow.

#### **II**

Tell, you see them,  
Tell, you know them,  
Tell you love,  
And you'll free them.

And,

#### **I**

Look, look, look, it spins and hooks,  
It spins around,  
In my heart.  
You don't say, it's an old way,  
Its strength for sake,  
Of bad time.



## **Tu-Du-Bi** (Heavy Heaven)

*Radjeno za prezentaciju, tjah....*

Osoba poznata po imenu TuDu Bi je vrlo popularna i osvaja svet svojim jasnim i čistim nemačkim koji je vrlo popularan tih ranih dana u krugovima modernih kreatora, normalno pijanim od zore do mraka a preporučljivo je i posle 8 sati uveče. Upravo prava sredina da mnogo pričaš a pritome ništa ne kažeš. To suvremena rulja najviše voli jer, istina je bolna.

TuDu Bi je krupna osoba, teška koraka koja se non stop kreće gradom i neprestano propoveda kako treba da se živi i uživa. Niko mu nije stran ili dosadan, za obratno se svi pitaju kako je taj lik postao toliko popularan.

Njegova omiljena izreka na mađarskom jeziku “*Jogosh sono hiko solo toroto*”; već na daleko poznata mudrost i filozofija da “*ko živi, umreće*” dostiže svetski uspeh i priznanje naročito u visoko razvijenim zemljama u razvoju.

Tri najvažnije stvari na ovom svetu koje treba poštovati: navodno još nisu objavljene ali očekuje se svakog dana....!

### **Heavy Heaven** (Tu-Du-Bi)

**Lyrics: Zoran**  
F#m

**Music: Zoran & Dragana** 1993

TuDubi, Dubi, Dubi.

*(voice, repeats all along the text)*

This is the time,  
When the Grace is unmade!  
Ein, Zwei, Drei!  
Ih shwabenz der,  
Zi!

The mistake has been done.  
Tu Dubi, Tu Dubi!  
Hey mate, what about going to Mexico City for good tequila?  
You recon that's good idea?

Do you really believe?  
In the better future?

Ein, Zwei, Drei!  
Ih wirch habenzy  
Das shtagen, shtagen, shtagen, shtagen, shtagen.

Jogosh sono hiko solo toroto.  
A teib, teibi, teibi,

Dih aghn swansen blihtli  
*Scream iz grla*  
Oyoyoyoyoyoyoo...

There are three different things, in this world.  
The first: TuDubi  
The second: TuDubi  
The third one is reserved for the best, for the future events:  
The third one is reserved for all dying from the future events:

Wait to see.  
That's all.....

tudubi, tudubi, tudubi, tudubi.....  
*(fade out)*



**7/8**

VIP

Modna revija 1991 je prilika za videti nešto drugačiji svet nego onaj svakodnevn, ružni i grbav lokalni sentiment.

Scena: senke se šunjaju iza velike živice, mesečina, s vremena na vreme, oblačno je. I ne sluteći da se vuk tiho i nečujno šunja iza ledja. Princeze Senke su srećne, lepršave, malo zbunjene ali pune ljubavi za okolinu.

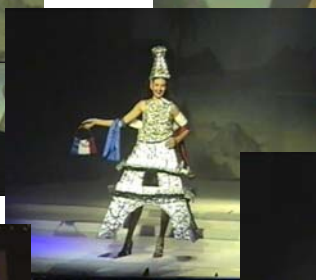
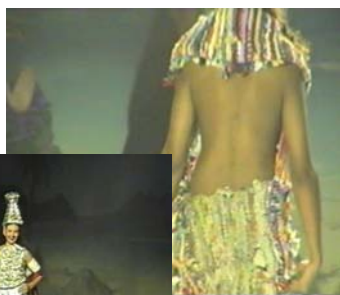
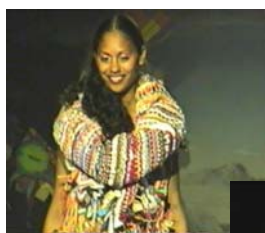
Kratka stanka. U času pre skoka nailazi vrač plemena Ku-San. To je i na daleko poznata vračara Ara Ko što pretvara i najružnije stvorenje u prelep cvet iz šume koje više nema.

*Komentar: ,(izgubljeni fajlovi sa slikama).*

*7/8 ritam, klavijatura i gitara*

*Music: Zoran & Dragana 1991*

C7



## **Rene & Ja session - First session (Dec 1987) (Prvi snimci)**

Prvi kontakt sa lokalnim muzičarima je bio Rene. Francuz koji je imao print radnju u Fitedžerald uluci, baš blizu nas. Preko novina nabasam na njega. Basista.

Vežbali smo u njegovoj radnji, uveče posle posla.

Prvih dana smo samo svirali onako, za svoju dušu, šta nam padne napamet.

Zanimljivo. Imao je troje dece. Nekim starim autom su se uputili od Melburna do Perta predhodne godine u potrazi za poslom. Preko pustare od 4000km, pa kvar na motoru im je dobrodošao da... psuju. Izvukli su se z pomoć aboridžina, i eto, sada sviramo. Drukčiji je od mase ali još je živ pa se zato to poništava.

Music: Zoran & Rene 1987  
Fm



## **Tužna Samba? (Great Floriet film 1997) (Samba Triste) VIP**

Nema veze sa tugom. Ne.

Ja i sin sami ostali kući dok su ostali otišli kući na drugu stranu sveta, Jugu, još uvek mi se tako zvala zemlja.

Korišćena za video klip *Great Floriet film*.

Da, jedan memorabilan dan na *City Beach*-u, sa mojim pametnim sinom. Video original je kod Milana, ako je još upotrebljiv.

Music: Zoran 1997  
G (score in appendix)

## **Icona je Zbrisala (Icon is Gone)**

*Crtana Animacija, loptica-skočica*

Ah, jedna vesela tema. Radjeno za scenu tripa *down under*. Brza putujuća stvar, lično, dobra za vožnju.

Music: Zoran 1990  
Dm; (score in appendix)



## **Klekni i Porekni (Deny)**

Haos na putu za Zlograd, taj čuveni grad gde će se razna čuda odigrati u novom stoleću. Uglavnom krvava čuda. Nek im je sa srećom.

Kaže stara mudrost, svako dobije ono što zaslužuje, ili,

Hteo, ne hteo, obogatićeš se.

Tekst Zoran Music: Zoran & Gaga 1990

A  
When dumb little crowd, going into the town,  
Where the sun is shiny in the morning and the cocking up is free,  
While the monkeys running muck and waiting you to slide,  
Where the everybody goes, everybody knows.

You say that is strange, they are all out of range,  
And their steps are bad try, ambiguity to cry,  
Their way and the sin that you wouldn't give in,  
You feel their fate is not what you would like and,  
Deny, deny, deny...

Deny, deny, deny, deny  
The way you look it's a lie, lie...

tekst nedovršen.....(predugo i komplikovano, drugi put)



## **Sam u Mraku** (*Something in the Darkness*)

Ha, ha, ha!

Čudna pesma za zastrašivanje dece u crtanom klipu, *Sam u Mraku*.

Ovo je vezano za jedan događaj iz detinjstva.

U komšiuuku, odmah do Miška, živeo je i jedan dečak, Ivan, oko 5-6 godina star. Nas dvojica smo bili već veliki momci, oko 15 godina, tako nešto. Majka ga ostavila kod nas da ga pričujemo malo dok se ne vrati iz prodavnice.

Nekako u to vreme sam dobio od brata jedan mali magnetofon na baterije. Tom prilikom sam ga doneo da čujemo par stvari koje sam snimao sa radija. Elem, ajde da se našalimo sa mališanom. Ukratko, na traci snimimo rečenicu, “nemoj da plačeš ili ćemo te pojesti”. Onda mu kažemo da ga nas sačeka, vraćamo se za 5 minute, imamo neki važan posao da obavimo napolju. Mag ostavimo da se vrti, 2-3 minuta na traci nema ništa. naravno. Posle neki minut dečko zaplače, mali dečko, a mi ko kurve slušamo iza vrata. U tom trenutku kad je zaplakao, baš se pogodi, javi se onaj glas sa *trake* “*nemoj da plačeš.....*”. Jao! Dečko u cik, mi jurni unutra, jedva sam ga utešio. Pa nismo ni očekivali takav sticaj okolnosti, ej, da se pogodi takva sinhronizacija, ni namerno ne bi ti uspelo, znaš ono. Dan, danas mi to jedan moj “zao” potez koji me obezhrabruje. Nikad više!

A i mene je brat plašio mrakom u tim godinama, uuuu. Pa to je u to vreme bilo vrlo normalno, ne pitaj.

### **Something** (*Čudna Pesma*)

*Music: Zoran 1991*

*D, E...*

You see what I saw?

Dirty,

Something,

Inside zone,

It's the devil.

Nonsense.

I haven't got the chip.

Gotta buuu, get the

deal,

What if something?

Imagination, sleeps,

I'll stick to it.

Something,

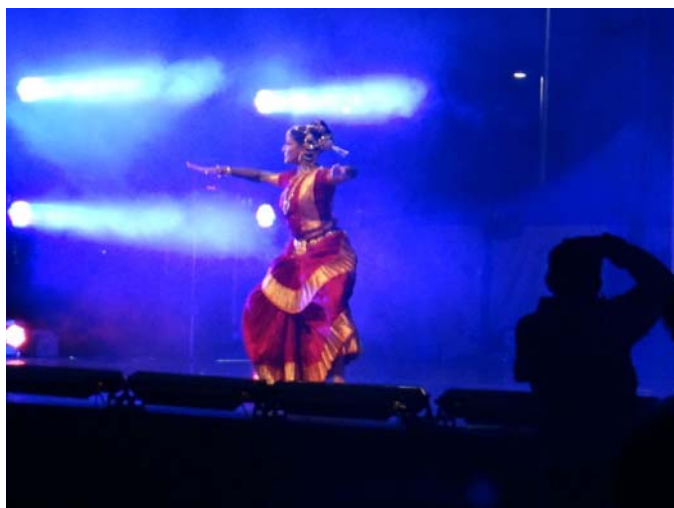
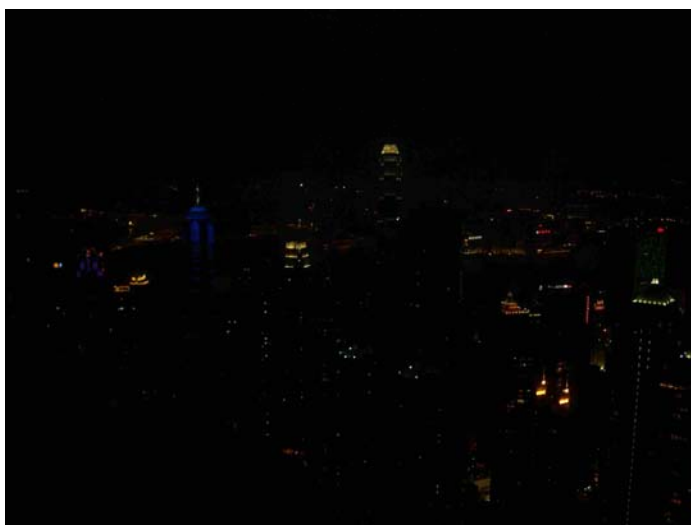
Comes to me,

Overthere, further, ouh!

And you grab it!

Something,

In deep,

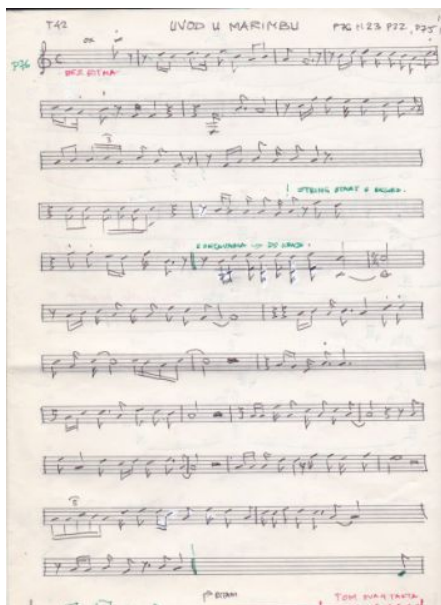
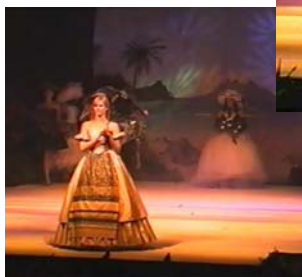


**Marimba** (Intro to Marimba) VIP

Pripremljeno za Modnu reviju 1996 u holu prelepeg starog zdanja, nekadašnje železničke stanice. Prva scena, fascinantno, valjda good vibe; modeli su se tako uživali i uklopili u taj deo muzike tokom njihovog izlaska, sve je izgledalo surrealno ali veličanstveno; zvuk, svetlo, boje, kostimi, hod, izrazi lica; perfektno, uključujući i..... ptice.

Music: Zoran 1996

Am



## **Uvertira** (La Parade) VIP

Uvodna "glazba" za modnu reviju 1996.

Takodjer korišćena i za završnu reč, odjavu i odlazak modela sa scene; das est fantastic, good vibe, da se ne ponavljamo. Treba čuti skorove tokom revije, auuuuuu.....!

*Komentar; uraditi za gudački bend, kvintet.*

*Music: Zoran 1996*

*Am (score in appendix)*



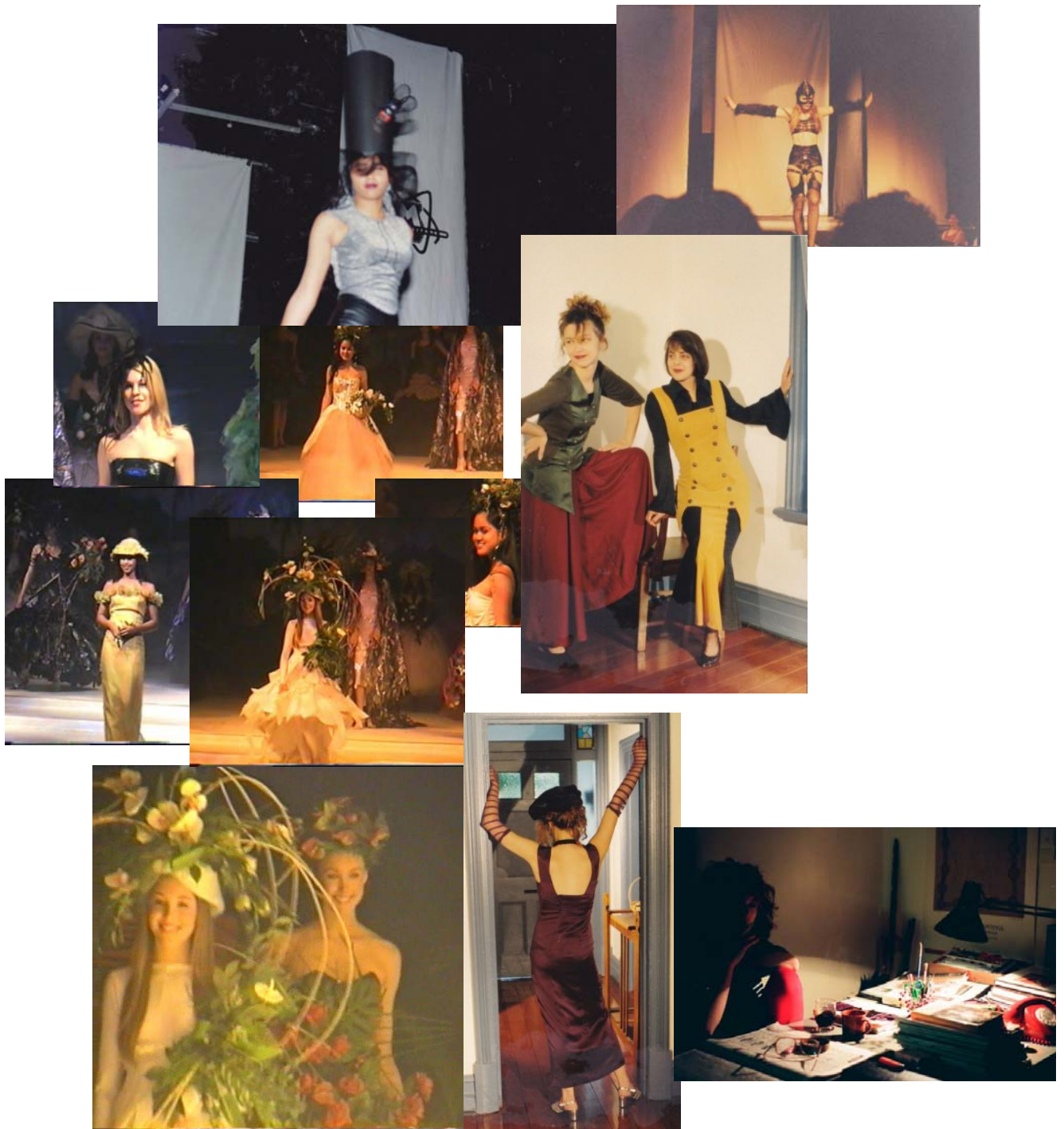
## **Mačke** (Sneaking Cats)

Pripremljena sekvenca za Modnu reviju 1990, prva u kojoj je Gaga učestvovala sa svojim radovima. Misteriozna mačka se šunja po pozornici, izvanredne lepote i sposobnosti da osvoji i prodre u duše i najhladnijih kreatura u prostoru gde se sve odvija polako i usporeno kao u snu.

*Komentar; sklop udaraljki i zvukova sa Alfa Juno 2.*

*Music: Zoran 1990*

*E (score in appendix)*



## **Perla** (To the Future)

VIP

### **To the Future**

*Music&Lyrics: Zoran 1994*

*E13(score in appendix)*

### *Crtani klip.*

Misteriozna devojčica Perla kreće u akciju kako bi orobila redak safir iz kolekcije bogatog Gospodina *Nikad-Dosta*. Na daleko poznata kao ljubitelj slobode izražavanja ova mlada devojka pentra se uz zidove, oluke, živice i prozore veštinom pacova i brzinom munje. Baš kao u stripu.

Posle kraćeg natezanja i borbe sa Mr Sefom, posao uredno završen.

Zatim, tanano stvorenje, koje još ne priča engleski, nestaje u tami stare ulice gde samo senke prebivaju u ove zle i crne noći.

I ko bi posumnjao da takvo očaravajuće stvorenje ima još jedno zanimanje.

Gle!

Ko je to?



### **Director's Cut**



# Jagoš Sorotlek

VIP

Moja omiljena numera. Kratka i rečita.

Slika o onima koji su izgubljeni u potrazi za srećom sa duge strane ograde. Priča je o dečaku iz Madjarske koji je, posle rata, ostao bez roditelja i uputio se u svet bez kraja i percepcije koliko ljudi mogu biti zli a koliko dobri.

Jagoš Sorotlek, mladi madjar, prevari se u oceni i završi u nesrećnoj Australiji sa ostalom masom. Jagoš se našao u pustinji gde ništa, ama baš ništa više ne raste već 200 godina. U tom bespuću, obreo se 10000 km daleko od bilo koga, počeo je da halucinira o zelenoj travi dok se pratio ritmom kamenčića koje je beskrajno bacao na strminu i osliskivao kliktav ritam zivota na kamenu ni od kuda. Stvar je skica za animirani film i možda, jednog dana to i završim.

*Komentar: ritam sekcija uživo je vredna pomena.*



## Jagosh Sorotlek

Lyrics: Zoran

Music: Zoran & Dragana 1989

Bbm, (scores in attachment)



When the Jagosh Sorotlek was a young boy, the grass was greener and the smiles were bright.



# Karamba (Caramba) VIP

Jedna sticajem okolnosti muzika, privatno svrstana u grupu onih omiljenih.

Kasno veče, prijatna atmosfera u našem prvom stanu u Kingston aveniji, sviram nešto, Gaga piše pismo, Miloš se muva po sobi u dubku. To je bilo jedno dobro veče.

Miloš je već počeo da priča, da-bu-du-da, ba di-bu buu, muvao se okolo, dolazi da ispita šta to ja radim u kutku za muziku. Gaga se pridruži, po klavijaturi, ispade ovo karamba, ha-ha! Tekst...wellll... jednog dana.

## Karamba (radna verzija)

Lyrics: Zoran Music: Zoran & Dragana 1992

F#

Caramba!  
Aha, ha....

I roam the world.  
Where am I going?  
Where the sunsets are nice?  
Am I going to leave?  
While he is asleep?  
Is that why we came to this world?  
Is that what I never dreamed of?

And when I see you, I know,  
I will never leave you or let it go.

Te quiero, te quiero, te quiero, te quiero.

While the sun is smiling again to me and to you.

By the sea.

Get us up!

.....

uhuhuhuuu.....



**KARAMBA** 1992 (1992)

T 80  
3x

GAGA SOLO

FADE OUT - RADA VERZIJA

Podvignje - u 2. SR na Solo : gbra



## **Policajac se vraća Kući** (When the policeman comes back home)

Koliko to ima sličnosti sa Lesi se Vraća Kući, neznam. Možda i ima. Vraćanje je uvek mnogo teže nego odlazanje. Elem,

Život policajca? Kako kome. Ima dana kada je nevreme, kišno. On se vraća kući jednog od "boljih dana". A i tih boljih dana ne ide mu se tamo. Kada stigne, gde ga ništa ama baš ništa ne čeka, ..... ti poso! Priča nema nikakve veze sa policajcem, nema ni slučajne asocijacije, bog zna zašto mi tako zvuči. Možda bi neki vudu tip to razrešio, hahahahaha!

I nije neka tema ali je skladba zanimljiva, hmmm..., čudno.

### **When the policeman comes back home**

Music: Zoran 1989

Gm



## **Balada o Strancu** (Ballad Strange Man)

Rani rad, još sam bio neraspoložen oko ove ovde pustare sinje. Radjeno dok sam se navikavao na ovu klavijaturu. Nema posebne namene.

### **Strange Man**

Music: Zoran 1989

Dm

Strange man's coming and he's knocking on the door,  
Giving me the first sign that looks like, no more.  
Strange man knocking to another stranger, also, Alone.

Strange man knocking on the shadow of one's soul, feeling,  
Like he's left all alone on this world.  
Giving me a thing to live upon on,  
And??

(piano solo)

Swerving all around open spaces where someone is just, in dust.  
All the stories as bad as this one, you recon, they coming your way.  
Looking what I need ..... in the time that comes.

Hey babe!  
Talking about the stones along the doorway,  
I was dreaming about, here.

Carrying the mesagges to a distant places,  
Distant as far as this one.



## **Motiv** (Motive)

*Dokument politička priča:* Malo kameno selo na ivici pustinje, poznate po humanitarnoj pomoći. Harun popi poslednji gutljaj čaja, ustade da krene ka šatoru. Pogled mu sevno preko horizonta, uobičajena navika onih koji žive na ivici pustinje.

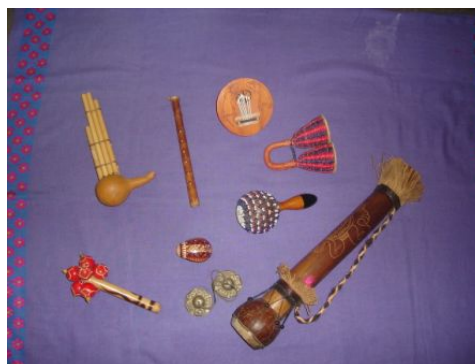
Kasnije; nešto se to kreće tamo... Osmotri bolje, u čudu, u strahu, ko bi znao šta sve.

Uze neko vreme dok ne sabra sve što ovaj svet ima da sabere. A ima i šta. Olovo.

Kroz pustinju, mala grupa preživelih beduina se pojavljuje na horizontu. Samo tri kamile su pretekle strahotu "Peščane Oluje made in USA" što haraše neko vreme. Nekoliko tela je visilo sa iznemoglih kamila. Klatili su se jedva, sporo, kao usporeni film, bez reči, nade i osećaja.

Music: Zoran 1992

Am (score in appendix)



### 3 PERFORMANS MUZIKA

#### **Do Do Man** VIP

U svetu dezinformacija, mnoge duše su izgubljene u mraku bezvrednih i beskorisnih saveta i laži kao, sve možeš samo ako hoćeš. Ništa ne moraš da radiš samo treba da hoćeš. Tipičan zadržak civilizacije bez skrupula, doktrine bazirane na zatucanosti, laži, religiji i odsustvu bilo kakvog obrazovanja i truda neminovno vodi u rat. Zablude, zablude, zablude.

Onda, kada je već prekasno, glava se lupa o zid ali... pamet ne dolazi sa godinama. Samo Alzehajmer.

#### **Do-Do Man**

*Music&Lyrics: Zoran 1991? Am*

*(Vetar fijuče)*

Hu, hu, hu.....

Can you see, see,

There, you stand,

Alone and bold.

Today, tonight,

Played down.

And you wait,

To turn around the page,

Sucked in the clouds.

Small and doused,

To seize the time,

Inside, like behind the moon.

You worry,

They tell you to be,

With tears, you see,

The lie, the God,

Slowly, to make a mock.

Who wouldn't dare, to conquer and scare,

Moving the stars, the stones,

Upset face, pitch dark.

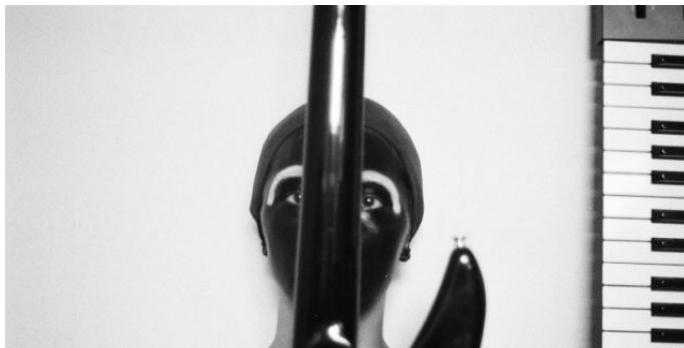
Who dares, to wake up on earth,

Teeming with dreams,

And sounds and souls, free.

We.

You and me.



Vidiš, vidiš,  
tamo, ti stojiš,  
sam i slep,  
danas, sutre, prekosutra,  
izigran.

A ti čekaš,  
da okreneš list,  
sav u oblacima,  
sićušan, do kostiju mokar,  
da koristiš vreme.  
Unutra, mrak, ti, iza meseca.

Ti brineš,  
kažu ti da budeš,  
kroz suze, vidiš,  
Laž, Boga,  
Polako, rugaju ti se.

Ko se usudi, da pljačka i plaši,  
da skida zvezde, i ruši stene,  
Nesreća, mrkli mrak.

Ko se usudjuje da se budi na zemlji,  
Prepunoj snova,  
duha i zvuka, slobodna.  
Mi.  
Ja i ti.

## **Patak iz Močvare** ( *Kva-Kva in the Lonely Swamp* )

Patka. Ne ona “patka”. Prava patka, kva, kva.

Nedaleko od reke bila jedna stara močvara. Možda nekoliko stotina godina pre, to je bilo korito te iste reke. Sve se menja kaže neko ali zlo ostaje do veka, kažu Tarabići.

Nekada je ta močvara bila oaza za ptice, puna života i glasova. Sada, ostala je samo još jedna patka.

Demokrati su se potrudili da očiste močvaru od živine, kažu, nije higijenski. Patka se retko mogla videti.

Samo oni najstrpljiviji su imali prilike da je sretnu i čuju priču o onim danima kada je samoća bila nepoznata u tom kraju. Samo ideja za kratki animirani klip, možda.

### **Kva-Kva in the Lonely Swamp**

*Lyrics: Zoran*

*Music: Zoran & Dragana 1997*

*Em, Cmaj*

I

Kva, kva, kva, kva.....

Kva, kva, kva, kva.....

Kva, kva, kva, kva.....

Kva, kva, kva, kva.....

Kva, kva, kva, kva.....

A when di ti si ti,

And the whispers of the time,  
creeping thro the dark,  
Swamp.

Kva, kva, kva, kva.....

Down at the water where the reed of the ..  
Whispers.

Kva, kva, kva, kva.....

Whispers alone.

*(gitara solo)*

Get get get get, di bi ti da,  
Thua tu i tui du ta....  
And you move sasvim alone,  
Dua du bi ti da du bi du da,  
The ghoust said, stay.

While the tears go by,  
And the whisper do subside,  
Kva, kva, kva, kva....

Than that day, they ...  
Hey birdy man, birdy's away...  
Come on.  
shaw, shaw, shaw.....

Hey you down there.....  
Leave your dang of.....



## Vuk i Kraljica (Wolf & Queen)

Pripremljeno za strip o lovcu, vuku i njegovoj miljenici kraljici iz 1001 noći.

Naravno, početak obećava, sredina za diskusiju, a kraj je miran.

Kraj priče je: Ona ga pojede slatko i bez suze u oku, veselo odleprša kod drugog princa koji je potpuno lud za njom još odavno. A vuk?

U ovom slučaju Vuk je publika, nova generacija vukova koji uglavnom sede i gledaju program za vreme bombardovanja i arlauču: aauuuuuuuu..... kako je strašno.....

*Pouka: hoće da boli glava od ovih novih X, Y i Z vukova.*

### Vuk & Kraljica (comic strip)

G#

*Music&Lyrics: Zoran 1994*

*Intro: g#, C, F#m, E, G#*

Ahahaha, hahahaha....., aha,

Mind you,  
For all those who beleive they are  
Just to know,  
Yes, that's true, they are crazy.

*(noise)*

And you have to observe all circumstances,  
Around you.  
Around you.  
And only, you!

*(noise)*

Have you ever considered the relationships,  
When they tell stories about the wolf and the queen?  
Yes. Wolf and the Queen.

And the queen was. *(smeh)*  
ah, thats bullsh..t. *(ludi smeh opet)*  
Some, wander, if there was wolf at all.



Wait, for long time,  
In the darkness, for years,  
I said:  
In the darkness, I see.  
And,  
Death, Ouh,

cr: *(noise, second voice all the time)*

In disguise he turns to pick 'er,  
You'll find,  
The proper sign.

*(voices)*

.....  
He goes one Sunday afternoon,  
No, this is not about rage.

.....  
Going to miss.....

Can you dare to stand,  
what's comming above.  
I no dare, you should be aware,  
She might be crazy.  
might be crazy.  
I'd be crazy?  
Mad.



Kraljica sa ćerkom  
iz prvog braka



Šuma



Lovac



Novi vukovi

## **Intermeco 1 & 2** (Intermission)

Music: Zoran 1999

C

Kasno popodne, negde, južno more, u zalivu barke i krijumčari. Oni obični, sitni, ne oni iz vlade. Neverovatnan mir i spokoj tog dana, ostrvo nedaleko od obale. U malom baru na obali nekoliko spokojnih gostiju u šarenim košuljama, dele isto raspoloženje: čuti i uživaj dok traje. A svi pijuckaju moje omiljeno i besplatno piće: Rum!



## **Bikovi** (Bulls)

Music: Zoran1990

F

Politički klip o jednoj planini. Velika dolina, između još većih planina. Sve pitomo i zeleno, baš je proleće počelo da budi sve i svakoga. Otuda sa severne strane gde je i ulaz u dolinu, veliki oblak prašine od stada koje idjaše tim putem vekovima. Vatra iz nozdrva, varnice ispod kopita, juri krdo tih planinskih bikova prvaka, svi puni snage i lepote. Tamo iza njih ide neki svet, čobani, žene, deca, trčkaraju veselo, trude se, znaju.

Vešto oko vidi u njihovim očima radost zbog zelenih pašnjaka, ovde, gde se engleski ne priča.

Zašto bi bilo drugčije nego predhodnih hiljadu godina. A kako bi i znali o novopečenom zidu na kraju doline odakle počese da se glasaju "petarde" sa porukom na engleskom jeziku: Eto stižu stranci iz laki kantri da vam pokažu kako da živite!

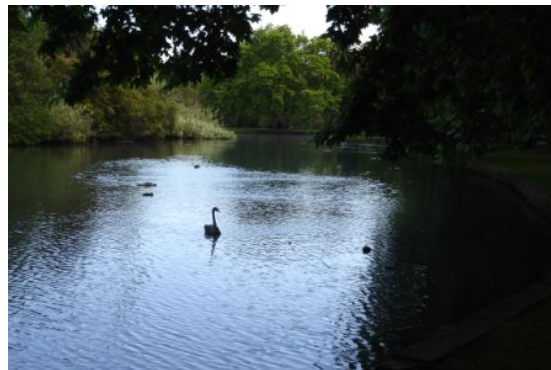
## **Tenzija** (Filmska Skladba, ha-ha!)

Music: Zoran1998

Tenzija i prikradanje. Brrrr... Teška kao i neki drugi radovi.

Bez namene radjeno, naravno.

Trentak raspoloženja i odmaranja uz zvuk.



## **Kada se Rodio Mesec** (When the Moon was born)

Music: Zoran1998

Kao i predhodna numera. I niko nezna kada se rodio, verovatno i nije.

Tenzija i prikradanje. Teška kao i neke drugi radovi. Namena?? Bila je neka ideja neke noći, tako nešto. Mesec jedanput godišnje veoma veliki. Pojavljuje se na horizontu, tačno na vrhu naše ulice, zanimljivo je bilo njegovo prikradanje jedanput. Ali priča nije osmišljena. Pa, priloženo kao trenutak raspoloženja uz zvuk.

Važna poruka je da je ove godine bio najveći na svetu, ikada. Barem u visokorazvijenim zemljama u razvoju. Svi stranci su oduševljeno izjavili koliko je samo mesec veliki noćas. Mnogo veći nego juče ili prekjuče. A prošle godine ga nije ni bilo.

## **Eksperiment u noći bez Veze** (Experiment in the Night with no sense)

Music: Zoran1998

Baš kao što naziv kaže. Možda mala izmena u nazivu, kao: Muzika bez veze u noći eksperimenta.

Ima sve i svašta tu, čak i pokušaj nekog pevanja. Pri kraju se malo gitara popravila, malo. Ali što da ne. Ako je ne bih svrstao u ovaj rukopis, bila bi potpuno zaboravljena kao masa onih drugih zaboravljenih stvari.



## **Pustinja** (Desert)

Pustinja, žuta i duga. Ujutru. P u s t a r a!  
Karavanen, pripreme za pokret, put, mnogo dana i noći.  
Beduini toware kamile, ove ržu. Žamor, lajanje psa, pevac po  
nekad zakukuriče.  
Polako i sporo. Sunce, uskoro, toplo. Onda još toplije, pa još.

Sada, predeo isti, žute dune raznih nijansi i senki. neki jašu, po  
nekada pešači, malo se jede i pije, najbolje ne uopšte.  
Mrak pada brzo. Logor se postavlja i životinje rasterećuju.  
Mrak je. Vatra osvetljava stvorenja okolo, pas je blizu, greje  
se, postaje hladno ali ne i neugodno. Pije se čaj, mezi se, neko puši, zadovoljstvo za ljude. Niko ne priča  
engleski pa smo okruženi smo ljudima.

Drugi dan.

Treći dan. Neko sačekuje karavan negde u nigde mestu, neka oveća stena samo, kao indikator, orijentir.  
Roba se razmenjuje, poruke. Neko živi i tu?

Četvrti dan. Oazu. Dobra i zelena.. Ima vode, ali ne i za razmetanje, šatori se postavljaju, odmor za  
jedan dan.

Iznosi se hrana, čaj je važan, oseća se opuštenost. Žena sa malom devojčicom izadje iz jednog šatora;  
Nešto sprema za večeru.

Pas zalaja.

*Music: Zoran 1998*  
*Gm (score in appendix)*

## **Igra** (Play)

Igra hrastovog lista u brzom planinskom potoku sa mestimičnim  
padavinama u opadanju. Igra vilinog konjića, on je plen, žaba veruje u  
vlast, skok u prazno. Upssss....Mreža!

*Onako, bez namene.*

*Music: Zoran 1992*  
*Am*

## **Alfa Amerika** (Alpha America)

Rulja se približava. Vidi se oblak prašine.  
Neko opet ide da vlada svetom, smeta im sunce i mesec i  
kuda će ti umovi onda? Upitaše seljaci.

Ali znadoše starci da im je to sudnji dan jer im jezik ne beše  
prikladan za onaj "važan" što će da vlada svetom, kaže  
budala.. I onda udariše u svirku i veselje kako bi odvrtili  
misli. Što neće više videti sunca toplog jer se taj jezik još  
pričaše svetom u ta zla vremena.

*Music: Zoran1997*  
*H*



## **General Rata** (General of the War) VIP

“Mad Cow Disease” sindrom pojavio se u Engleskoj još u IX veku gde se zadržao i do danas i ljubomorno se čuva. Prija mu tamošnja klima kažu lokalni naučnici. Hm! Navodno je baš taj virus kriv za sve uključujući i humanitarnu pomoć nevernicima. Jedini lek za to se može dobiti od Rusa. Čeka se sa zebnjom. Ali to nema veze sa ovom numerom. Nikako.



Tokom zadnje čistke tamo negde, jedan junak, tipičan, slučaj za posmatranje, glasno je hvalio svog generala povodom dodele ordena za hrabrost i požrtvovanje u borbi protiv “terorizma”.

Značajna pobeda u bitci za opstanak Imperije odvijala se u čuvenom selu “Nemam Ništa” gde je i poslednji neprijatelj osetio pravdu. Cena pobede je bila ogromna, potrošeno je preko 3000 litara benzina kojima su zbrinute gladne žene i deca i tako izbegla humanitarna katastrofa. To treba zapisati, rekoh.

## **General of the War**

*Text&Music: Zoran 1993*

Gm

I

The general of the war  
Very good, very good, very good,  
Said:  
My friends, I love you, ha, ha, ha, ha, ha, ha,  
What a joke!  
I love you so much that I am going to send you into deliberation war.  
For the mince meet production.



The general of the war.  
Auuuhhhaauuuhhgghhh.

Best, best, best, best,

To crank the peace,  
To believe in the best,  
And the meaning at the field,  
When it comes and goes,  
Whatever seems so,  
Right?

Ohhh,  
That's right. That's dam bloody right!

Justice and peace.  
Closed eyes.  
Defies.  
Denies.  
Dawn.  
Since.  
Summer goes.  
It's,  
Gone.



**Sedam Zvezda** (Eight Stars on the Sky) VIP

*Mitološka Priča*

Čuveni i najmoćni vladar sveta, *Rašid el Prašid the Great*, ima zaslužen poštovanje čak i od onih gorih od najgorih zlih umova. Svuda je dobrodošao, i kod vernika i kod nevernika, ujedinitelj bez zapisa u poznatoj istoriji.

Rašid ima kćer Eki. Eki je najmladja od sve dece, pravi biser, "perla piu rara".

Prava čigra, brza uma i pokreta, mesto je ne drži, nezna za strah, svi je obožavaju, glupi i pametni, ružni i zgodni, bogati i oni manje bogati, ceo svet u jednom biću.

I Ara Ko, opaka vračara, ima samo lepu reč za nju. Kaže jednom: ona je moja ljubimica. Jedino normalno stvorenje medj vama, ružnim i opakim svetom.

Ali Eki se jednog dana ne vrati sa reke. Rašid ode do reke, sede na obalu, odjednom oslepe od bola i nestade u mrak iz koga više ništa, ama baš ništa ne povrati.

A na nebu se pojaviše 7 novih zvezda da se Eki ime nikada ne zaboravi.

*Komentar: samo klavijature 2x, bez pevanja. Predvidjeno za vrlo kratki crtani klip po legendi o nestaloj devojci iz Kuša. Nastavak 9/8 je nacrt predvidjen za reku. Priča nije realizovana pa ni muzika nije dovršena.*

*Music: Zoran 1992*

A Wei.ooo, i eee....  
A weiiiiioo...

A Eki ti ta ti ee...  
A Eki ti ta ti ee...  
A Eki ti ta ti ee...  
A Eki ti ta ti ee...

Wau, wau, wau.....

Wei kaka, Kaya,  
Taka pi ta ta wi soyo  
Waza kuku la ku ku ti to no,  
A yaia ne ti ne toro

*(lots of text follows)*



Witch will see you go,  
Tu bidi bi dai da da.....  
And she whispers that you'll stay.  
Gotta be the damned if you leave,  
It's so damned down there.  
What's so sweet, I sense at the order,  
Given that you're prey,  
The Gravy means something mean,  
will get you shallow grave.  
If he does it?

Auuuu..  
Eiaaaa....  
Auuuuu...  
Eiaaaa.



**9/8**

Nastavak za 8 stars.

U noći, tačno u ponoć, čuje se neka igra tamo sa reke.  
A ko veruje u senke?



## 4 PIANO RADOVI

Ne mnogo šta da se priča. Istraživanja i nacrti za kratke prikaze. Uglavnom slučajno. Peglanje neophodno ali pegla ne radi više tako dobro.

Uglavnom hoće da kaže da je preskakanje preko ograda, noću opasno, potrebno je vežbati skok u vis bez motke. Valjda sam se pokajao što sam bio lenj da vežbam redovno.

Motku sačuvati za strance.

*Music: Zoran&Gaga 199....*

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. Concertino M32                | T30 |
| 2. Piano 1 Pred Polazak OK (bas) | T61 |
| 3. Piano dream 1 - Japan song 1  | T59 |
| 4. Piano dream 2 - Japan song 2  | T59 |
| 5. Piano dream 5 (Piano pesma)   | T63 |
| 6. Piano Vežba                   | T60 |
| 7. Rest 1                        | T60 |
| 8. Rest 2                        | T60 |
| 9. Solo piano                    | T47 |
| 10. Sat kroz 1                   | T59 |
| 11. Sat kroz 2                   | T59 |

### **Rest 1 & 2** (Pauza 1&2)

*Music: Zoran 1989*

*D, G*

Roland Alfa Juno-2 je bila druga klavijatura koju sam kupio u "Cosmic music".

Hm. prvo sam mislio da će mi njena ograničenja smetati ali se pokazalo da je to sjajan instrument. Jedna od poslednjih serija sa ton generatorima gde si moga da praviš zvuk po želji. ostale sam prodao. Šta će mi kad neznam da ih koristim.

Ove dve stvari su prve kojima sam je testirao, više kao za odmor, rileks, lako.

### **Sat Kroz 1 & 2** (Clock by)

*Music: Zoran 1991*

*Fm; F#*

Australija, mračna i crna.

Teška i sudbonosna tema koja ne obećava ništa dobro. Kraj sveta, početak kraja, satovi su stali, percepcija vremena je izgubljena, onaj sat u glavi koji nam daje taj opasni osećaj trajanja i prolaznosti je obrisan nekim čudom posle dugogodišnjeg manipulisanja stranaca što se zanose sa "večitim životom" i da vladaju svetom.

Ni ja ne volim da slušam tako složene note.

Najbolje je prespavati ovu turu.



## 5 GUITARSKI RADOVI

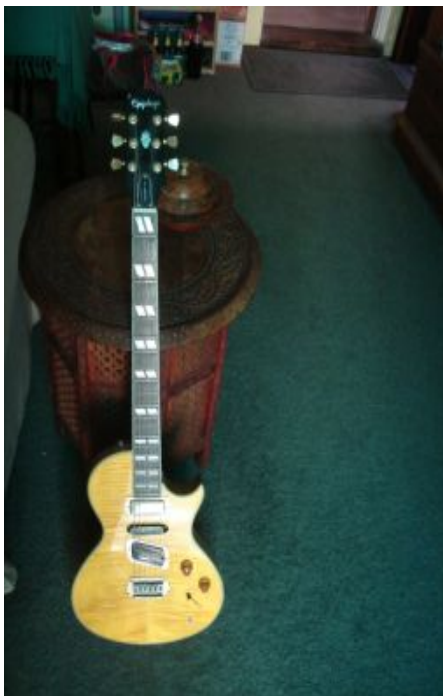
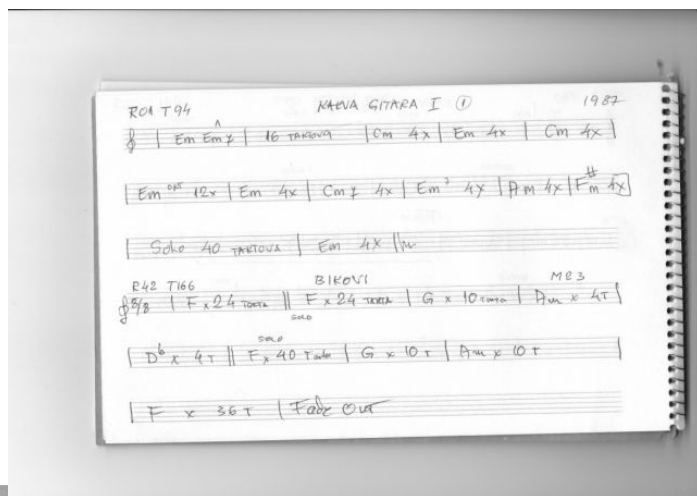
VIP

Prva gitara koju sam kupio je bila plava, vrlo jeftino . Većina ovih solo gitara radova napravljeni su sa njom. Onda sam je prodao i kupio Fender. Kakva strašna greška. tek kasnije uvidim da je plava bila baš napravljena dobro. Sa instrumentima nikad neznaš, treba slušati a ne misliti. Budale se lako navuku na marku. Tih dana nisam mogao priuštiti 2 gitare. Pa opet, DM-2 sam kupio pa kasnije prodao i kupio DM-3, kakva greška opet. Opet, budale se lako navuku na marku. A jedva sam našao tu pedal, više ni traga ni glasa od nje. Sve su teme napravljene u trenucima odmaranja sa gitarom. Sada mi je naša veza mnogo jasnija. Bila je to ozbiljna ljubav. A onda nas je realnost polako rastavljala. *Una vecchia gitara, amore mio.* Ovo je lista nekih potencijalnih solo snimaka.

1. Prva Gitara	Em	T60
2. Kakva Gitara I	Em7	T63
3. Kakva Gitara II	Em	T63
4. Kakva Gitara III	Bb	T63
5. Kakva Gitara IV	Am	T60
6. Solo Gitara & Casio	Em	T11
7. Solo Gitara bez oznaka	C#m	T48
8. Solo Gitara – Kaskade	Em	T60
9. Gitara jai-jai solo	Em	T43
10. Gitara improvizacija	Dm	T48
11. Samba Well-Well	Gm	T48



Gitara Improvizacija je skraćena verzija od Solo Gitara bez oznaka sa T48. Izbačen je 2 min prvi deo koji je malo monoton, zavisi ko sluša. Mislim da je Alfa Juno 2 dodat kasnije na originalni snimak, onaj prvi, samo sa plavom gitarom.



## 6 GUDAČKI RADOVI

Po pravilu ovi radovi su mrak i tama. Samo crno, ne mešamo boje, ne. Zato su ovde prikazane samo četiri numere. Za svaki slučaj. Po neka je malo lakša, valjda je bilo leto, pa....

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1. Solo Violina               | T60 |
| 2. Tesko breme                | T47 |
| 3. Uvertira tama No 1-4       | T46 |
| 4. Mala Uvertira (Tuzni Mars) | T59 |



### **Solo Violina**

*Music: Zoran&Gaga 199?*

Ova je podnošljiva. Može da se prespava bez trzavica. malo žica ne škodi. Čak je i basista bio to u blizini, možda baš zato i nije iz grupe crnog mraka. Osim kraja, naravno. Ne opraštam vreme utrošeno.

### **Teško Breme** (Heavy One)

*Music: Zoran 1990*

Teška, zloslutna harmonija u marševskom ritmu. Nema pripremljenog motiva, više kao istraživanje, kao, a šta ako se ne probudi?

Mračno do kraja. Ne treba pokušavati zaspati.

### **Uvertira Tama Sekcije 1 to 4** (Overture Darkness No 1-4)

*Music: Zoran 1989*

*Fm;*

Australija. Opet atmosfera kau u Sat Kroz 1&2

Posle događaja iz sekcije Sat Kroz, sve je utihnulo i svetla više nema.

Mrak je nastao. Mračno kao u crnoj rupi. Ne onoj kosmičkoj, tamo nije stvarno mrak kao ovde, haha!

Publika trpi neko vreme mrak, koji uz ovu "adekvatnu" muziku prisiljava neke nejake karaktere da potraže izlaz..... Naravno, izlaz nije više gde je bio, bar tako se misli. Panika je ali niko ne može da se snadje više i kaos je više nego zao.

Čitava strava ukazuje na nerazdvojivu vezu uma i tela koja prestaje da funkcioniše i više nema ama baš ničeg zajedničkog kada je u pitanju crni mrak.

Ova kompozicija, zajedno sa onom Sat Kroz 1&2, je verovatno najcrnija skladba koju sam ikada snimio. Brrrrr.....I ima 4 dela.....brrrrr....

Ne bih se kladio da nisam bio u nekom tmurnom raspoloženju te večeri. Ko ne bi, kakva samoća u ovom mraku, samo najjači opstaju. Srećom, taj sam.

Ne spavaj.

### **Mala Uvertita** (Overture Picolo)

*Music: Zoran 1988*

*Bbm*

Kratka stanka pre nego krene mrak i tama. Liči i na pogrebnu skladbu, jel! Ko voli... možemo da mu pripreмимо kada mu dodje vreme da se povuče iz "javnog života" i da ne gnjavi narod više. Honorar ne tražimo. Free!

### **Java**

Noćna mora. Snovi malog Iznoguda u šumi.

Više kao kaos za nesanicu, priprema.

*Music: Zoran 1999*

*Em*

## 7 KOLEKCIJA USPUTNIH RADOVA (AUS)

1. Didgeridoo T63
2. Divljak T49
3. Intermeco brzi T40
4. Jazz Break T73
5. Kolo T71
6. Marimba Vesela T63
7. Monotoni bas & Gitara T63
8. Oj Kozaro T73
9. Pisma bez Ritma T61
10. Pevanje u 8-8 (ima text) T48
11. Smash (ima text) T62
12. Struggle the T62
13. Tema Z T73
14. Test 1 stones T62
15. Tup-Tup T43
16. 299 V song, bez veze T62



### **Didgeridoo**

Imitacija na klavijaturi.

### **Divljak (Rouge)**

Divlja improvizacija, brzo, ritam, gitara i kbd, džez, onda apstraktno, malo haotično, Dobar trip za odeređjenu priliku.

### **Intermeco Brzi (Intermission fast)**

Bez veze impro in A

### **Jazz Break**

Nema mnogo veze sa džezom, baš. Više neko pražnjenje posle uzaludnih pokušaja, ko bi se sećao prošlosti. Originalan snimak veoma dugačak i raznobojan. Totalno divlje, bez komentara.

(note na flopi disku koga nemam više MC-500 sequencer)

Music: Zoran 1999, F



### **Kolo (Oro)**

Posle raznih težgi sa narodnjacima, uticaj je neosporan, haha! Na temu Oj Devojko pesmo koja. Malo šale, uz svirale. Em

### **Marimba Vesela (Cheerful Marimba)**

Kao i naziv, samo za na plažu. Ali malo podalje. Cm7

### **Monotoni Bas i Gitara (Monotony with Bass & Guitar)**

Zanimljivo, može poslužiti za uz kafu. Interesntn klizando. , E

### **Oj Kozaro (Hey Kozaro)**

Na istoimenu temu i partizanku, verzija. Am

### **Pisma bez Ritma (Song with no Rhythm)**

Solo piano, ležerno, bez ritma, bez vokala. u D, F#m



### **Pevanje u 8-8** (*Singing with 8/8*)

Tempo zanimljiv. I tekst. Postoji i drugi deo kao uvodnica.  
Moglo bi se iskoristiti i za performance music. Am. Izbegavati.

### **Bez Reči** (*Smash*)

Neobično?! Ima i neko pevanje ali nije vredno truda. Dm

### **Protiv Šta** (*Struggle the*)

Ha, onako. Gitara sa flangerom i bas. Više kao vežba. Ima i pevanja.  
Brrrr...F#m

### **Tema Z** (*Theme Z*)

Radjeno sa SC-7 saund modulom. Čist zvuk, ritam, početak obećava,  
nastavlja se u ritam praćen eksperimentima sa neobičnim registrima  
Juna 2. Ništa posebno. F#m

### **Test 1 stones**

Klasična vežba kao za play, korišćen registar *Sones*. Ništa novo. Am

### **Tup-Tup**

Korišćen Casio 6000, više kao vežba, ritam praćen raznim bojama sa klavijature.F

### **299 V song**

Totalno neupotrebljivo. Bas, ritam i neka flauta impro pa razni registri, sve do kraja. F#

## **8 VEŽBE** (*ista lista u YU i AUS, za sada sve mp3*) (*crveno: YU;crno: AUS*)

- |  |      |
|--|------|
| 1. Impro (16 beat-dosadno)                 | T04  |
| 2. Impro (fast try)                        | T04  |
| 3. Impro (slow try)                        | T04  |
| 4. Zezalice - svasta vezbe                 | T09  |
| 5. Rock 000 (vezba)                        | T03  |
| 6. Vezba 1 OK piano (mono V11)             | T61  |
| 7. Vezba 1 (mono)                          | T04x |
| 8. Vezba 2 OK piano (stereo V14 - 12)      | T61  |
| 9. Vezba 3 OK strings (ster V12 - 10)      | T61  |
| 10. Vezba 5 stepping up (V3 Db) bez veze   | T61  |
| 11. Vezba 7 heavy march 1 (V5 Db)          | T63  |
| 12. Vezba 7 heavy march 2 (V5 Db)          | T63  |
| 13. Vezba 9 - Bez veze (V5 Db)             | T63  |
| 14. Vezba 11 Moon on ice (V5 Db)           | T60  |
| 15. Vezba 12 Stones (V3 Db) onako          | T60  |
| 16. Vezba 14 (wav) novo dodato             | T12  |
| 17. Vezba 16 novo dodato                   | T12  |
| 18. Vezba 30 bez veze                      | T48  |
| 19. Vezba A (V2-4 Db) bez veze             | T61  |
| 20. Vezba Monster Brass Bend (V5 Db)       | T63  |
| 21. Vezba Silver moon (exper dugi)         | T04  |
| 22. Vezba Swing - bez veze (V7 Db) effects | T63  |
| 23. Vezba Zvona (V3 Db) onako              | T61  |
| 24. Vezbe-bez veze-flauta                  | T09  |
| 25. Vezba Gore-Dole                        | T47  |
| 26. Free Vezbe onako                       | T59  |







BLANK

BLANK

## DODATAK 1

### Notni zapisi

Neki postojeći notni zapisi ili akordi prikazani za pogodnost. Obzirom da nisu radjeni za komercijalne svrhe, dosta su nedovršeni, više kao podsetnik. Neki su odprintani sa sikkvencera koristeći cakewalk, hmm, nije neki reprezentativni softver.

	Radni Naziv	Str.	Tape No.
1	Balada - Strange man	3	T62
2	Bikovi	4	T63, T30, T59, T15
3	Birthday Night	3, 5	T61, T44, T45, T46, T02, T72
4	Bite	9	T44, T45, T46, T60, T02
5	Desert	14	T49, T63, T59, T70, T72
6	Gitara I	21	T63
7	Gitara II	22	T63
8	Gutara IV	22	T60
9	Heavy Heaven	23	T47, T02, T70
10	Icon is gone	24	T46, T61
11	Idi Had	33	T44, T60
12	Jagos Sorotlek	34	T48, T63, T30
13	Karamba	35	T59, T45, 62, T30, T15, T72
14	La parade (La Ouvertire, Revija 94)	36	T49, T70
15	Maze	38	T44, T46, T45, T62, T15
16	Misery	42	T50, T63, T59, T70/71/72, T02
17	Motiv	43	T46, T61, T02
18	Park in the Dark	50	T47, T30, T59
19	Prva Gitara	50	T60
20	Piano in Spring 1&2	51	MIDI
21	Rest 1	57	T60
22	Rest 2	61	T60
23	Samba trieste	63	T73
24	Sedam Osmina 7/8	65	T47, T71, T70, T72
25	Stationary shop	66	T44, T61
26	The man who denied the World	72	T46, T60
27	Three Lonely Mates 1	73, 75	T44, T61
28	Three Lonely Mates 2	75, 76	T44, T45, T61
29	Three Lonely Mates 3	75, 77	T44, T45, T61
30	Three Lonely Mates 4	75, 76	T44, T45, T61
31	To the Future	79	T46, T02
32	Uvod u marimbu	87	T47, T30, T59, T71
33	Varijacija M32 - Concertino M32	89	T30
34	Varijacija No.3	93	MIDI samo
35	When the policeman comes back home	95	T44, 61